

spectacle chanson jeune public

Hervé Suhubiette



LA GRANDE
ÉVASION

Le spectacle

La grande évasion

Chansons pour aimer les livres - CP-CM2

Dans ta chambre et privé de dessert ! Comment s'évader lorsqu'une chambre se transforme en cachot ?

Creuser un tunnel à la petite cuillère ? Bien trop long. Et s'il suffisait... d'ouvrir un livre ?

Hervé Suhubiette nous embarque dans un monde peuplé de livres. A travers chansons et histoires, on peut se glisser dans la peau de nos héros préférés, jouer au jeu d'il était une fois, trembler devant un ogre qui dévore des livres ou se prêter à un jeu de massacre dont les livres sont les victimes.

« *Un livre quand tu l'ouvres, tout ce que tu y découvres,
ça paraît infini pour un truc si petit !* ».

Hervé Suhubiette a reçu en 2003 le Prix Talents-Adami Jeune public pour les chansons de ce spectacle ; il est aussi Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2010 et Grand Prix Mino-Adami 2011 !

www.hervesuhubiette.com / contact : contact@hervesuhubiette.com

Ce qu'en dit la presse :

RécréAction - Frantz-Minh Raimbourg

Un des plus beaux spectacles pour enfants de ces dernières années (...). "Evadez-vous" en famille avec ce grand monsieur de la chanson jeune public.

Le Monde – Anne Bustaret

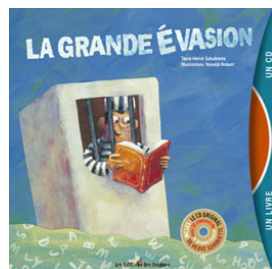
Ces chansons sont propres à transmettre la passion de la lecture : des trois petits cochons aux capitaines Fracasse ou Haddock ; d'un alphabet en vermicelle au Petit Nicolas. Le clou restera cet Ogre de bibliothèque qui dévore les livres de la "section jeunesse", à s'en rendre malade au point de... les rendre !

Télérama

Hervé Suhubiette est de ces artistes qui accordent autant de soin à tous les publics. Il façonne des chansons fines comme des petites perles, sophistiquées et intrigantes qui éveillent et stimulent l'imagination.

Guide des musiques pour enfants

Chez Hervé Suhubiette, tout respire le mouvement, l'oser faire autrement : textes incisifs, poétiques, humour, mélodies alertes et originales, ambiances sonores et arrangements qui bousculent les oreilles. Un univers décoiffant à découvrir de toute urgence.



**Le livre CD du spectacle
sera en vente en fin de spectacle au prix de 10€.**

Coup de cœur de l'académie Charles Cros

Après Le spectacle

Différentes pistes présentées dans le dossier pédagogique pourront aussi être exploitées de retour en classe.

- Il peut-être intéressant de procéder à une **restitution du concert**. Exprimer son ressenti (à l'écrit, à l'oral, par le dessin...) et argumenter celui-ci font partie intégrante de la formation du jeune spectateur.
- Possibilité de réécouter les chansons sur CD ou livre CD
- Possibilité de reprendre les textes ou propositions de jeu ou d'écriture du dossier ci-dessous.

Il était une fois
(Hervé Suhubiette)

Il était une fois
au pays des Carpates,
un vieux roi qui vivait
dans un château de cartes.

Il était une fois
un tout petit garçon
qui avait pour seul ami
un énorme dragon
à l'air un peu bougon.

Il était une fois
une épicière un peu sorcière
qui transformait tous les gamins
en nain de jardin.

Il était une fois
une princesse, une vraie beauté,
qui tous les jours
buvait le thé
dans une maison en T

*Il était une fois
ça commence toujours comme ça.
Il était une fois
n'importe qui n'importe quoi,
il suffit d'en faire la liste...
Pour que ça existe*

Il était une fois
Une puce et un éléphant
Qui flottait dans les airs
Sur un tapis volant

Il était une fois
Un beau saule pleureur
Qui pleurait qui pleurait
Des larmes de bonheur

Il était une fois
Tout en haut d'une dune
Un tout petit garçon
Qui jouait avec la lune

Il était une fois
Une chose sans voix
Un je ne sais trop quoi
qui courait dans les bois

*Il était une fois
Ça commence toujours comme ça.
Il était une fois
n'importe qui n'importe quoi
Il suffit d'en faire la liste...
pour que ça existe*

Il était une fois...

JEUX D'ÉCRITURE

IL ÉTAIT UNE FOIS

Il suffit d'en faire la liste pour que ça existe !

En suivant (ou pas) le modèle de la chanson ci-dessus (structure, rythme, rimes), vous pouvez inventer des petites strophes avec des débuts d'histoire.

Vous pouvez également imaginer la suite des histoires proposées par Hervé Suhubiette ou celles imaginées par les enfants.

CADAVRE EXQUIS

Le cadavre exquis est un jeu collectif inventé par les surréalistes vers 1925. C'est un jeu qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes. Chacun écrit puis masque et passe à son voisin. Le résultat est donc forcément étrange, original, inattendu et créatif.

Il est nécessaire pour cela d'adopter une structure (celle de la chanson peut être prise en modèle mais l'enseignant peut aussi en poser les règles ou les contraintes grammaticales. Ex : il était une fois + sujet + qui verbe + cod + compl circ temps, manière, etc

À QUOI ÇA SERT DE LIRE ?

La chanson ci-dessous n'est pas dans le spectacle mais peut s'écouter dans le livre CD. Qu'on aime ou lire ou pas, il est indéniable que l'on vit dans un monde où il est nécessaire de savoir lire.

On peut accueillir les représentations des élèves sur l'intérêt de savoir lire.

Écrire un texte reprenant ces idées. Découvrir la chanson d'Hervé Suhubiette *À quoi ça sert*. Comparer les éléments de réponse similaires et ceux qui n'ont pas été évoqués.

CHANSON À QUOI ÇA SERT DE LIRE ?

Si tu me demandes à quoi ça sert de lire,
je vais te répondre mais laisse-moi te dire
qu' c'est comme si tu me demandais
à quoi ça sert de respirer,
de manger, de boire ou de dormir.
Si tu me demandes à quoi ça sert de lire,
regarde un peu autour de toi et
comprendras

*Qu' ça sert au restaurant,
la carte ouverte en grand,
à voir que dans le menu
y a du filet de merlu.*

*Ça sert à arrêter
d'avoir à demander
aux gens que vous croisez
qu'ils lisent votre courrier.*

*Dans une boîte à lettre,
ça sert à reconnaître
une lettre de votr' fiancé(e)
d'une publicité.*

*Ça sert au cinéma,
dans un film en chinois,
à lire sous l'écran
ce que disent les gens.
Voilà à quoi ça sert de lire
A quoi ça sert !*

*Ça sert dans la cuisine
à ne pas mélanger
un paquet de farine
et d' la poudre à laver.*

*Ça sert dans une gare
sur le quai de départ
les bagages à la main
à trouver le bon train.*

*Remplir un formulaire,
lire un' carte routière,
une affiche de ciné,
un programme de télé.*

*Trouver à la lettre R,
un nom dans l'annuaire.
Lire quand t'es perdu
le nom au coin d'une rue.
Voilà à quoi ça sert de lire
A quoi ça sert*

tu *Quand tu as acheté
un truc tout démonté,
tu lis sur la notice
comment mettre les vis.*

*Les passages protégés,
les défenses d'afficher,
les pelouses interdites,
ce sont des choses écrites.*

*Lire sur les étiquettes
le prix de c'que tu achètes,
lire sur les pantalons
si c'est bien du coton.*

*En voiture, à moto,
lire sur les panneaux :
Attention aux enfants
quand tu es au volant.
Voilà à quoi ça sert de lire
A quoi ça sert*

DANS LA PEAU DE TES HÉROS PRÉFÉRÉS !

La chanson ci-dessous raconte Comment on peut s'identifier à des Personnages de livres, se glisser dans leur peau, partir avec eux à l'aventure, partager leurs émotions.

retrouver les héros que l'on a déjà rencontrés dans ses lectures et le titre des ouvrages en question. En découvrir d'autres cités dans la chanson, en donnant notamment à lire aux élèves les ouvrages en question (BD, romans, poèmes)

Choisir d'autres héros au fil de ses lectures et inventer ainsi de nouveaux couplets à la chanson.

Capitaine Fracasse

(Hervé Suhubiette)

Quand je commence un livre
dès la première page,
je fais connaissance
avec des personnages.

Je m'embarque avec eux
dans de drôles d'aventures.
Passé, présent et même parfois futur !

Un livre, ça délivre,
ça détend et ça rend ivre.
Plonger dans un bouquin,
ça change et ça fait du bien.
Fini les galères, fini les misères,
j'oublie mes soucis,
J'oublie même qui je suis

et d'un seul coup ...

Je suis le Capitaine Fracasse,
je manie l'épée avec audace.

Je suis le capitaine Nemo,
20 000 lieux sous les mers,
j'ai pas peur de l'eau.

Quelques flèches et un carquois,
je suis l'intrépide Robin des bois.

Je m'appelle Max et j'ai de drôles d'amis,
des maxi-monstres qui vivent sous mon lit.

Je suis Pinocchio, le roi du mensonge,
le pantin de bois au nez qui s'allonge.

Je dis non avec la tête,
je dis oui avec le cœur,
je suis le cancre
au tableau noir du malheur

Je suis le capitaine Haddock,
la barre à bâbord,
mille millions de mille sabords !

Capitaine Crochet, ça va être ta fête,
voici Peter Pan et la fée Clochette.

Je me bats contre le loup
jusqu'au petit matin,
petite chèvre de Monsieur Seguin.

J'ai pas peur de toi et de ton grand nez,
vilaine sorcière du placard à balai.

Sortilèges et formules magiques,
Merlin l'enchanteur et Mélusine.

J'ai pas peur du loup
bien au chaud dans ma maison
ne vous moquez pas,
je suis un petit cochon

Je suis sourd comme un pot
mais j'ai du bruit plein la caboche,
je suis Quasimodo le sonneur de cloches.

Cour de récré, pain et chocolat,
on m'appelle le petit Nicolas.

Quand petit-bleu embrasse petit-jaune,
je deviens tout vert et je bourgeoonne.

Si je vous dis "sésame, ouvre-toi"
Qui suis je donc ?
"Ali Baba !"

Hervé Suhubiette introduit des lectures dans le spectacle qui peuvent changer selon son envie ou son humeur.

Quelques auteurs qu'il aime partager :

Bernard Friot et ses histoires pressées (Milan)

Frédéric Clément (Mian, Didier Jeunesse)

Stéphane Servant (Didier Jeunesse)

Magali Le Huche (Didier Jeunesse)

Florence Seyvos (École des loisirs)

Christophe Honoré (École des loisirs)

...

Il vous conseille pour vous amuser et créer à votre tour :

La fabrique à histoires – Bernard Friot (Milan)

Bernard Friot invente un livre-coffret ingénieux et ludique, une véritable boîte à outils pour exercer son imagination, inventer des histoires et se lancer en écriture. Mettre en mouvement l'imagination des enfants et les inciter à écrire, prendre part en s'amusant à la création d'une histoire, voilà le contrat de lecture de cette boîte à outils de l'apprenti écrivain.. Un carnet, intitulé «Moteur à rédaction», rassemble des activités qui sont autant d'ateliers d'écriture. Chaque atelier convoque des «outils» (jeu de cartes, plateau de jeu, moulins à paroles, réservoir à réel, catalogue de personnage, etc.) qui sont « physiquement » proposés à l'enfant. Chaque atelier s'accompagne d'une histoire écrite par l'auteur illustrant l'activité proposée.

Super manuel pour devenir un écrivain génial – Bernard Friot (Milan)

Un guide pour apprendre à devenir écrivain : s'inventer un pseudo, imaginer des scénarios, apprendre à parler de soi, faire dialoguer des personnages, etc.

La nouvelle petite bibliothèque imaginaire

(Editions Rue du monde)

25 illustrateurs et auteurs ont créé des couvertures et des résumés de livres ... qui n'existent pas. Un drôle de catalogue qui amuse et stimule l'envie de le prolonger.

L'Atelier de Poésie – Pierre Coran et Pascal Lemaître (Casterman)

Un livre pour petits et grands plein de poèmes, de consignes ludiques pour se lancer dans l'écriture et ne pas avoir peur d'une page blanche.

La petite fabrique d'écriture – Magnard

Un ouvrage destinés aux enseignants qui recense et propose de nombreux jeux qui stimule la création et l'écriture.

Découvrir l'univers d'Hervé Suhubiette, ses spectacles ses vidéos sur www.hervesuhubiette.com/

Livres-CD

Pas vu pas pris sur des textes de Bernard Friot / Livre CD et CD Didier Jeunesse

Tremblements de tête, livre CD Didier Jeunesse

La grande évasion, livre CD Editions des Braques

Quartier libre, CD L'autre distribution

La java des couleurs